

Ballet dans un mouchoir de poche

Spectacle tout public à partir de 1 an

Conception de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu

Mise en scène : Frédérique Flanagan

Avec : Céline Pradeu

Chorégraphie : Céline Pradeu

Production Les 3 coups - Compagnie théâtrale

Avec le soutien de la Ville de Romainville, MJC Chilly-Mazarin,

avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires

Remerciement à la Crèche Malte Brun - Paris XXè



Les 3 coups - Compagnie théâtrale

14 rue Léonidas 75014 Paris - FRANCE

contact@compagnieles3coups.fr

<http://www.compagnieles3coups.fr>



Ballet dans un mouchoir de poche

Les 3 coups - Compagnie théâtrale



Solo pour une danseuse,
un pantin et cinq mouchoirs de poche



Le spectacle

Au commencement il y a la position allongée. Sur le dos ? sur le ventre ? Pas si simple quand on a que quelques heures !

Et il y a du son, de la musique, la tentative de regarder d'où ça vient. La tête se lève, se tourne et... retombe. Pas si simple quand on a que quelques jours !

Et il y a l'envie de toucher, d'attraper, avec les mains avec les pieds, de se mouvoir, de prendre de la hauteur : assis, et d'aller encore plus haut : debout. Pas si simple quand on a que quelques mois !

Une danseuse revisite les étapes des mouvements des tout-petits. Plus qu'une réminiscence, une exploration chorégraphique, ludique et sensorielle.

Pas si simple quand on évolue dans un espace grand comme un mouchoir de poche !

Distribution

Conception de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu

Mise en scène : Frédérique Flanagan

Avec : Céline Pradeu

Chorégraphie : Céline Pradeu

Production-diffusion : Eric Gervais

Soutiens

Production Les 3 coups - Compagnie théâtrale

Avec le soutien de la Ville de Romainville

Remerciements à la Crèche Malte Brun - Paris XXè

Note d'intention

« Se lever, se tenir debout, bouger : aucun mouvement ne se fait sans impliquer la gravité, sans engager un échange avec elle. A plus forte raison en va-t-il ainsi de la danse, qui est donc un dialogue avec la gravité. »

Ushio Amagatsu (danseur)

Une tête, 2 bras, 2 jambes.

Un corps.

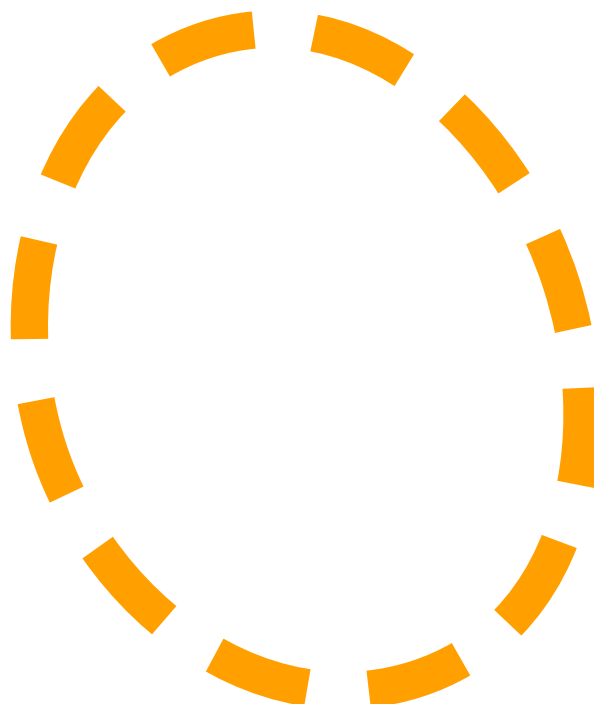
Le tout-petit se l'approprie par étapes, expérimentant le Mouvement, questionnant ses limites dans un dialogue continuuel avec la gravité.

La danseuse... fait la même chose.

Dans les deux cas, c'est une quête de l'individualisation, ponctuée de succès et d'échecs, de ratages épiques et de répétitions incessantes. La conquête de la maîtrise de son corps est une histoire humaine pleine de rebondissements.

Dans cette création, nous avons envie d'explorer la correspondance entre le corps du tout petit qui se met en mouvement et le corps dansant.

Ballet dans un mouchoir de poche est un solo de danse, une excursion poétique dans un imaginaire du mouvement ... qui parfois tourne en rond ou en œuf, jusqu'à briser le cercle infernal et tracer sa route ; c'est enfin un hommage au petit d'homme qui danse sans le savoir.



À corps dansant

À 4 mois, l'enfant couché sur le dos commence à dégager ses membres contre la gravité.

Nous avons déterminé neuf étapes dans l'évolution des mouvements du tout-petit, de la position allongée jusqu'à la position debout. Elles sont à la fois la source d'inspiration et le fil conducteur de la chorégraphie.

La danseuse franchit ces étapes, en passant par des niveaux différents (du sol vers l'élévation), chacune conduisant à la suivante sans qu'il soit possible d'en brûler une seule, repoussant sans cesse les limites du possible.

La partition chorégraphique est faite de répétitions, de lenteur, de suspensions, de chutes, de rythmes frappés, de sauts, etc. Elle est composée de chorégraphies « écrites » et de moments d'improvisation, qui ancrent le mouvement dans le présent, dans une écoute du corps, une prise de risque, et offrent une liberté où l'inattendu peut surgir.

Ce « dialogue avec la gravité » qu'entretient la danseuse, entre en résonance avec les expériences de l'enfant et son propre « dialogue avec la gravité ». En établissant un parallèle entre ce qui meut le tout-petit et ce qui meut la danseuse, on ouvre un chemin qui conduit vers ce qui émeut.

émouvoir : mouvoir, mettre en mouvement, bouger, remuer, toucher, éveiller, attendrir, troubler, s'agiter, se soulever, s'émerveiller.



Danser dans un mouchoir de poche

« On m'expliqua pour la première fois qu'un œuf peut tenir debout. Le phénomène est en réalité extrêmement semblable à la station debout chez l'humain. »

*Ushio Amagatsu
dialogue avec la gravité*

Le choix s'est porté sur un espace rétréci, à la mesure de l'enfant, en forme d'œuf. L'œuf, comme symbole de l'origine, un endroit de maturation où oeuvre une force irrésistible de création, un défi à la gravité... pas si simple de faire tenir un oeuf debout !

La danseuse partage cet espace de 2 x3m délimité au sol, avec une marionnette de sa taille, à la fois double et partenaire. Ce grand pantin est un pont entre la danseuse et l'enfant, un objet qui peut faire référence à l'univers de ce dernier.

Cet objet permet à la danseuse de faire évoluer son « dialogue avec la gravité », tour à tour soutien, poids, compagnon de jeu et de danse, jusqu'à s'en détacher.

Quelques mouchoirs de poche apparaissent : clin d'œil au titre et à l'étroitesse de l'espace, ainsi qu'au jeu de l'enfance. De la même façon que le pantin, ils sont des repères dans le spectacle d'une réalité familière à l'enfant.

Le public est installé en position bifrontale de part et d'autres de l'espace, dans un voisinage intime avec l'interprète.

« Pour passer de la position allongée à la position assise, ou à la position debout, le corps, s'il cherche à minimiser l'effort musculaire, se repliera, se glissera dans l'ellipse d'un œuf. »

*Ushio Amagatsu
dialogue avec la gravité*



Ce petit espace offre aussi la possibilité de jouer dans des salles équipées ou non (crèche, bibliothèques ...)

Le son : de l'oreille au geste

L'enfant entend avant de voir, il se met en mouvement en cherchant d'où provient le son. Dans *Ballet dans un mouchoir de poche*, on entend des bruitages - des sons du quotidien, bruit d'eau, de voix, bruits du dehors, proches ou lointains - les sons que produit la danseuse - souffles, voyelles, mots, onomatopées, courtes phrases mélodiques - et de la musique du répertoire classique.

Nous avons choisi, cinq morceaux reliés à nos propres plaisirs d'écoutes et qui nous semblent évocateurs pour l'enfant.

- *Le vol du Bourdon* de Rimsky Korsakoff, métaphore musicale ludique de l'insecte volant.
- *La Sicilienne* de Jean-Sébastien Bach, une berceuse.
- *Pizzicati* tiré du ballet *Sylvia* de Léo Delibes, rythmé, rapide et répétitif.
- *Le Rondo* de Camille Saint-Saëns, lyrique et émouvant, aux sonorités hispanisantes.
- *Le Boléro* de Maurice Ravel, musique de ballet composée en 1928, présent comme un cœur qui bat de manière récurrente dans le spectacle.

Il y a dans la proposition sonore de *Ballet dans un mouchoir de poche* l'envie que l'oreille de l'enfant capte à la fois des sons qui lui sont familiers et écoute aussi des musiques plus complexes qui ne font pas forcément parti de son quotidien. Le son, associé aux mouvements dansés, offre la possibilité à l'enfant de faire le lien entre ce qu'il voit et ce qu'il entend et de lui faire partager l'osmose entre le corps dansant et l'environnement sonore.



Un dispositif

Ballet dans un mouchoir de poche est un solo de danse contemporaine qui s'adresse à tous dès le plus jeune âge.

Créer un spectacle pour les tout-petits, c'est tenter de les ouvrir sur le monde en partageant avec l'artiste un point de vue autre.

Dans cette optique nous offrons la possibilité de coupler la représentation du spectacle avec un atelier de danse pour les très jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent.

Dans cet atelier, à la mesure des possibilités des plus petits, nous proposons une expérience du mouvement, une implication du corps, sujet du spectacle.

Avec l'expérimentation arrive la reconnaissance de sensations, même fugace et le partage d'un autre plaisir parce que l'esprit reconnaît ce que le corps a déjà vécu plus tôt. C'est un plaisir partagé par les enfants et les adultes où les mouvements des adultes accompagnent et encouragent ceux des enfants.

Avec ce court atelier, couplé au spectacle, on amorce chez le public de petits et grands, un éveil au mouvement dansé au-delà du simple regard.



Une collaboration artistique

Frédérique Flanagan, comédienne et Céline Pradeu danseuse contemporaine, travaillent ensemble depuis 2007 notamment à des créations pour les tout-petits. C'est toujours avec l'envie de proposer de la danse contemporaine à ce public qu'est venue l'idée de *Ballet dans un mouchoir de poche*, en partant de cette histoire qui occupe l'enfant pendant les premières années de sa vie : la quête de la verticale.

Dans ce travail, nous construisons ensemble, confrontant le point de vue d'une comédienne et d'une danseuse chorégraphe, partant de nos expériences communes et individuelles avec le monde de la petite enfance.

Dans *Ballet dans un mouchoir de poche*, le corps dansant devient source d'images, d'émotions, d'imaginaire.

Une dramaturgie se dégage : le premier dialogue avec la gravité. Fait d'exploration, de répétitions, de chutes et de dépassement, c'est une aventure humaine qui peut toucher aussi bien les petits que les grands.

Biographies

Frédérique Flanagan, comédienne

Théâtre/formation - Après des études et une pratique d'ergothérapeute, elle suit des cours de théâtre. Elle complète sa formation avec des cours de chant et des stages avec notamment Ariane Mnouchkine, Anne Théron, Hans Peter Kloos.

Théâtre et écriture - En 1998, elle écrit sa première pièce pour les tout-petits à partir de 1 an *le voyage de Brindherbe*, qu'elle jouera en salle et en crèche. Avec cette expérience se confirme l'envie d'écrire des textes accessibles au jeune public.

Entre 2000 et 2005, elle écrit et interprète 3 autres pièces pour des publics à partir de 1 an et de 4 ans, au sein de la compagnie Les 3 coups. En 2006, suite au stage avec Anne Théron, elle s'initie à la danse contemporaine.

En 2007 elle écrit sa troisième pièce pour les tout petits à partir de 1 an, *d'Où... ?*, qui mêle danse contemporaine et théâtre. Son écriture se tourne alors davantage vers une forme plus contemporaine. Céline Pradeu danseuse et Nirupama Nityanandan à la mise en scène, toutes deux rencontrés au cours du stage avec Anne Théron, sont ses partenaires sur ce projet.

En 2009, *d'Où... ?* est programmé au Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint-Denis. En 2010, elle reçoit une aide à la création du CNT pour son texte *MAD(eleine) de Là à Là*, qu'elle interprète, de nouveau mise en scène par Nirupama Nityanandan.

Parallèlement, à la suite d'une commande de la Médiathèque de Charenton-le-Pont, elle crée *Haut pomme 3 livres*.

Céline Pradeu-Kanagasabai, chorégraphe et danseuse

Chorégraphe et danseuse Française d'origine indienne, Céline débute la danse dès l'âge de 5 ans. Elle poursuit son apprentissage au Conservatoire National de Région (CNR) de Nantes, option danse classique, puis se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, d'où elle sort diplômée en danse contemporaine -mention bien- en 1996. Pendant ses années de formation, elle se construit un solide bagage technique (Merce Cunningham, Alwin Nikolais, José Limon et Martha Graham) et explore des univers aussi différents que ceux de Betty Jones, Caroline Carlson, Anna Sokolov, Frédérique Chauveaux, Angelin Preljocaj, Caroline Marcadé, Félix Blaska, Jennifer Müller, Murray Louis et Doris Humphrey.

Par la suite, Céline choisit d'élargir ses compétences en se formant au Bharata-Natyam (danse classique de l'Inde du Sud), puis en s'initiant au Kathakali (théâtre dansé de l'Inde du Sud) en France et en Inde. Parallèlement, ses multiples expériences professionnelles lui permettent d'expérimenter et d'approfondir le flamenco, la danse persane et le théâtre.

Elle travaille régulièrement avec les compagnies Minuit44, Eva Luna, Nakissa et Les 3 Coups, et a collaboré avec les compagnies Tendanse, Les Séraphins, La Muñeca, Kahéna, Jasmina Prolic, Les Oiseaux, La Tour de Babel, Thresh, le guitariste classique Francis Verba...

En 2000, elle obtient le Diplôme d'État, option Danse Contemporaine, qui lui a permis depuis d'enseigner chaque année au sein d'associations, de conservatoires et d'écoles primaires.

En 2002, elle fonde la compagnie Relevée avec Giusy Di Giugno dans la perspective de créer des pièces chorégraphiques contemporaines, qui n'hésitent pas à s'ouvrir à l'humour et au théâtre. En 2009, elle aborde un nouvel axe de création intimement lié à ses origines mêlées et crée la pièce *CPK-30ans* avec le violoniste Guillaume Blanc. En 2011, elle entame une recherche autour de la création d'un langage chorégraphique fusionné entre la danse contemporaine et le Bharata-Natyam et crée le solo *Hybride*, qui tourne en Inde et en France.

Compagnie les 3 coups

« Dans une boîte de paille tressée le père choisit une boule de papier et il la jette dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués surgit alors Multicolore la grande fleur japonaise le nénuphar instantané
Et les enfants se taisent Emerveillés
Jamais plus tard dans leur souvenir cette fleur ne pourra se faner Cette fleur subite
Fait pour eux A la minute Devant eux »

Jacques Prévert
L'école des beaux arts dans Paroles

La **compagnie les 3 coups** fait un travail de recherche et de créations accessibles à tous dès le plus jeune âge, à l'initiative de Frédérique Flanagan, comédienne, qui écrit des pièces qui, pour certaines, s'adressent à un public dès la petite enfance.

Depuis 2007 la compagnie s'oriente vers une démarche d'écriture et de créations plus contemporaines avec la création de **d'Où...?**. En 2009, elle reçoit une **aide à la création du Centre National du Théâtre** pour le texte **MAD(eleine) de Là à Là**.

Dans son travail, la compagnie privilégie la mixité des arts vivants, en associant des artistes venant du monde du théâtre, de la danse et de la musique. Elle cultive des créations où poésie, humour et fantaisie font germer, dans la tête des petits et grands, des fleurs de papier qui ne pourront jamais se faner.

2012/2013 > Ballet dans un mouchoir de poche de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu
Création 2012-2013 pour tout public à partir de 1 an.

2010 > Haut pomme 3 livres ! création collective, conception Frédérique Flanagan.
Spectacle de lectures réCréatives pour tous à partir de 1 an.
Créé à la Médiathèque de Charenton-le-Pont - Tournée en Ile de France.

2009 > MAD(eleine) de Là à Là de et avec Frédérique Flanagan
Théâtre pour tous à partir de 3 ans. Ce texte a reçu une **aide à la création de texte dramatique contemporain du Centre National du Théâtre**. Mise en scène Nirupama Nityanandan. - **70 représentations**.

2007 > d'Où... ? de Frédérique Flanagan, avec Céline Pradeu et Frédérique Flanagan.
Spectacle de Théâtre et danse contemporaine pour tous à partir de 1 an. Mise en scène Nirupama Nityanandan. - **90 représentations notamment au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint - Denis**



Entre 2000 et 2005, 4 créations jeune public, textes de Frédérique Flanagan, mis en scène par Alexis Flanagan, tournée en Ile de France et en région :
pour les tout-petits à partir de 1 an : 2000 > *Le voyage de Brindherbe*, 2003 > **Les trois cadeaux de Lisette** de et avec Frédérique Flanagan (**toujours en tournée**)
Pour les plus grands partir de 4 ans : 2002 > *Hélodine et la sorcière Balmusette* (tournées JMF), 2005 > *Le pendentif de Lysa* de Frédérique Flanagan, avec la violoncelliste Pascale Jaupart et Frédérique Flanagan.

De 1993 à 2000 > *Emmène-moi au bout du monde* de Blaise Cendrars - *Chagrin d'Amour !* de et avec Stéphane Duclot - *Les Cosmics* de Frédéric Bianconi et Stéphane Duclot - *Lève pas l' pied, Boris !* d'après des nouvelles de Boris Vian.

contact@compagnieles3coups.fr
<http://www.compagnieles3coups.fr>

Production-diffusion

Eric Gervais
Tél : (+33)6 88 59 29 52
mail@ericgervais.com

Coordination Artistique

Frédérique Flanagan
Tél : (+33)1 42 39 54 63 / (+33)6 72 94 27 39
contact@compagnieles3coups.fr



Les 3 coups - Compagnie théâtrale

14 rue Léonidas 75014 Paris - FRANCE
N° S.I.R.E.T. : 399 143 221 00022 Fr 80
Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2-1036309